

Bach & sons

Sonatas para flauta y clave *obligato* en el salón de los Bach

LA
GUIR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Bach & sons

Sonatas para flauta y clave *obbligato* en el salón de los Bach

Durante los siglos XVII y XVIII era muy común que los descendientes de una familia siguieran los pasos de sus progenitores, ocupando en muchas ocasiones el lugar de estos últimos cuando llegara el momento oportuno. Desde el punto de vista musical esto hizo que hubiera familias en las que varios de sus miembros estuvieran dedicados profesionalmente a la música, convirtiéndose en verdaderas dinastías.

Si una de esas familias merece especial mención, esa es la de los Bach, la cual entre los siglos XVI y XIX aportó un incalculable número de músicos de todo tipo. Si bien es cierto que en la actualidad se considera a Johann Sebastian – miembro de la cuarta generación posterior al primer músico Bach que se conoce, Johannes Bach – como la figura más importante de la familia, esto no fue siempre así. Olvidado rápidamente en la segunda mitad del siglo XVIII por la mayoría, fueron sus hijos los que realmente ejercieron una influencia decisiva en la música de su tiempo, cada uno de ellos con un estilo musical muy personal, característico y diferenciado del de los demás hermanos.

El objetivo del presente programa es el de explorar esas diferencias estilísticas y compositivas entre Johann Sebastian y sus hijos, centrándonos para ello, sobre todo, en su música escrita para flauta y clave *obbligato*. Bajo este contexto podremos escuchar música escrita por Wilhelm Friedemann – primer hijo de Johann Sebastian, de un carácter un tanto peculiar e inestable –, Johann Christian – el cual mantuvo un modo de vida muy diferente al del resto de su familia, llegando incluso a abrazar la fe católica –, Johann Christoph Friedrich – probablemente el más clasicista de los hermanos desde el punto de vista estilístico – y Carl Philipp Emanuel – sin duda, el más famoso de los hijos de Bach en la actualidad –. Como punto final retrocederemos temporalmente para encontrarnos con el padre de todos ellos, Johann Sebastian, interpretando la Sonata en Si menor BWV 1030, auténtico compendio de su arte musical a una escala, por sus enormes dimensiones, inaudita en la música de cámara del Barroco.

Autor: Luis Martínez

2. Programa

Bach & sons

Sonatas para flauta y clave *obbligato* en el salón de los Bach

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732 – 1795)

Sonata para flauta y clave *obbligato* en Re mayor del libro (*Sechs Sonaten für das clavier, mit Begleitung einer Flöte oder Violine, von Johann Christoph Friedrich Bach, Hochgräfllich Bückeburgischer Concert-meister. 1777*)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

Sonata para flauta y clave *obbligato* en Do mayor, Wq. 149, H. 574 (1745)

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710 – 1784)

Fantasía para clave en La menor, F. 23 (1763)

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735 – 1782)

Trio Sonata en Fa Mayor, W.B 40

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sonata en Si menor para flauta y clave *obbligato*, BWV 1030 (1736 – 1737)

Duración aproximada: 70' sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o piano obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.



LA
GUIR
LAN
DE

Bach & sons

Sonatas para flauta y clave *obbligato* en el salón de los Bach

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79